

# Рабочая программа по музыке 1 – 4 класс (авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

## Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 1 – 4 классов ( авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) Просвещение 2012 г. ОУ разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- формирование интереса и любви к музыкальному искусству;
- воспитание чувств любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- воспитание уважительного отношения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- формирование художественного вкуса:
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно образного словаря, формирование опыта хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

## Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане ОУ общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в I – IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во II – IV классах).

*В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает со 2 – 4 классы знакомство с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Ленинградской области и составляет не менее 10% учебного времени.*

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учебной деятельности;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других;
- развитие музыкально-эстетического чувства, понимание функций искусства в жизни человека.

**Метапредметные результаты** (уровень УУД)

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать УД в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образцов;
- продуктивное сотрудничество;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации (включая пособия на электронных носителях, мультимедийные презентации и т. д.)

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе культуры родного края;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.

## Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, эмоционально откликаться на искусство, выражать своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- взаимодействовать в процессе ансамблевого и хорового воплощения художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, импровизации и т. д.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образцы в звучании различных инструментов.

## Содержание курса

Содержательные линии: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность и маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор, контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые и симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Народное и профессиональное музыкальное творчество различных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

Тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка» 1 класс, «Музыка» 2 класс, «Музыка» 3 класс, «Музыка» 4 класс.

## **Тематическое планирование 1 класс. 33 часа.**

### **Раздел 1. Музыка вокруг нас». 14 ч.**

И муза вечная со мной. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

Содержательные линии. Музыка и её роль в повседневной жизни. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. «Садко» (былинная сказка). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Следующие содержательные линии.

Интонация. Музыкальный театр: балет.

### **Музыкальный материал.**

**Чайковский. Щелкунчик.** Балет. Детский альбом. «Октябрь».

**Римский-Корсаков.** Опера Садко. Колыбельная Волховы. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»

3 песня Леля из оперы «Снегурочка»

В. Кикта. «Гусляр Садко» Фрески Софии Киевской. «Орнамент»

**Глюк.** «Мелодия Орфея»

**Бах.** Шутка из сюиты №2

**Свиридов.** Осень

**Бетховен.** Симфония №6 «Пасторальная»

Попатенко. «Скворушка прощается»

Д. Воскресенский. «Алфавит», «Почемучная песенка»

**Пастушья французская народная песня.**

### **Раздел 2. «Музыка и ты». 19 ч.**

Край, в котором ты живешь. Поэт, Художник. Композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба Яга) У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.

Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля. Программа концерта для родителей. Музыкальный словарь

### *Примерный музыкальный материал.*

Детский альбом Пьесы **Чайковского**. Григ. Утро из сюиты.

**Свиридов**. Пастораль. **Салманов**. Утро в лесу.

**Гаврилин**. Вечерняя. Вечер **Салманова**. **Хачатурян**. Вечерняя сказка.

**Моцарт**. Менуэт.

**Прокофьев**. Болтунья.

**Бородин**. Симфония «Богатырская».

«Солдатушки» – р. н. п.

Песня о маленьком трубаче **Никитина**

Золотые рыбки **Щедрина** Колыбельные.

«Волк и семеро козлят» **Коваля**.

### **Характеристика деятельности учащихся**

**Наблюдать** за музыкой в жизни человека.

**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.

**Исполнять** песни (соло, ансамбль, хор)

**Играть** на детских музыкальных инструментах

**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в песни, игре, пластике.

**Знакомиться** с элементами нотной записи.

**Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.

**Подбирать** стихи и рассказы в соответствии с настроением музыкальных пьес и песен.

**Моделировать** в графике особенности песни, танца и марша.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**1 класс  
33 ч.**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольных работ
	<b>Раздел 1.: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»</b>	<b>14</b>	
	<b>1 триместр</b>		
1	«И Муза вечная со мной!»	1	
2	Хоровод муз	1	
3	Повсюду музыка слышна.	1	
4	Душа музыки – мелодия.	1	
5	Музыка осени	1	
6	Сочини мелодию	1	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	
8.	Музыкальная азбука	1	
9	Народные музыкальные инструменты	1	
10	«Садко» Из былинного сказа	1	
11	Музыкальные инструменты	1	
	<b>2 триместр.</b>		
12	Звучащие картины	1	
13	Разыграй песню	1	
14	Пришло рождество, начинается торжество	1	
	<b>Раздел 2. «МУЗЫКА И ТЫ».</b>	<b>19</b>	
15	Родной обычай старины. Обобщающий урок	1	1
16	Добрый праздник среди зимы	1	
17	Край, в котором ты живёшь.	1	
18	Художник, поэт, композитор..	1	
19	Музыка утра	1	
20.	Музыка вечера	1	
21	Музыкальные портреты	1	
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	1	
	<b>3 триместр.</b>		
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	
24	Музы не молчали	1	
25.	Музыкальные инструменты.	1	
26	Мамин праздник	1	
27	Музыкальные инструменты	1	
28	«Чудесная лютня»	1	
29	Музыка в цирке	1	
30	Дом, который звучит		
31	Опера-сказка		
32	«Ничего на свете лучше нету» Обобщение темы	1	1
33	Афиша. Программа	1	

## Тематическое планирование 2 класс. 34 часа.

### Россия – Родина моя. 2 часа.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России: Гимн – главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

#### *Примерный музыкальный материал.*

Мусоргский «рассвет на Москва реке». Гимн России Александрова. Патриотическая песня Глинки., «Здравствуй, Родина моя» Чичков. «Моя Россия» Струве.

#### *Характеристика деятельности учащегося.*

**Размышлять** об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.

**Подбирать** слова, отражающие содержание произведений музыки.

**Воплощать** характер и настроение песен о Родине.

**Воплощать** художественное образное содержание музыки в пении, пластике, рисунке

**Исполнять** Гимн России.

**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Исполнять** мелодии, ориентируясь на нотную запись, расширять запас словарных впечатлений. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стиле.

**Выполнять** творческие задания в рабочей тетради.

### День, полный событий (7 часов)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.

Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты – фортепиано; его выразительные возможности. Звучащие картины.

#### *Примерный музыкальный материал.*

Детский альбом Чайковского и Прокофьева.

Мусоргский. Прогулка.

Сонная песенка Паулса, Колыбельные.

#### *Характеристика деятельности учащегося.*

**Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

**Определять** жизненную основу музыкальных произведений.

**Воплощать** эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на инструментах, соло, сочинение.

**Анализировать** свойства музыки.

**Понимать** основные термины и понятия музыки. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные формы.

**Выполнять** творческие задания.

**Различать** особенности построения музыки.

### **О России петь – что стремиться в храм (4 часа)**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж, Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы. Рождество, Рождественские колядки.

#### ***Примерный музыкальный материал.***

Великий колокольный звон.

«Песня об А. Невском» «Вставайте, люди русские» Прокофьева

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Чайковский. Утренняя молитва. В церкви.

Рождественское чудо н. п.

#### ***Характеристика деятельности учащегося.***

**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.

Эмоционально **откликаться** на образы в искусстве.

**Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.

**Передавать** с помощью пластики, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.

**Исполнять** рождественские песни.

**Выполнять** творческие задания в тетради.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (7 часов)**

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

#### ***Примерный музыкальный материал.***

Светит месяц р. н. п. «Камаринская» плясовые наигрыши.

«Бояре, мы к вам пришли» игра-песня

Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»

Песенки – заклички. Хороводы.

#### ***Характеристика деятельности учащегося***

**Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.

**Исполнять** выразительно интонационно осмысленно народные песни, танцы, наигрыши.

**Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.

**Выполнять** творческие задания в тетрадях.

### **В музыкальном театре (2 часа)**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль



дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### *Примерный музыкальный материал*

Волк и семеро козлят. Опера-сказка Ковалея.  
Марш из балета «Щелкунчик» Чайковского  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева.  
Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

### *Характеристика деятельности учащегося*

Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образцам оперы и балета.

**Участвовать** в ролевых играх.

**Рассказать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

**Выявлять** особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

**Выполнять** творческую деятельность в рабочей тетради.

### **В концертном зале (4 часа)**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки композиторов. Звучащие картины. Музыкальные формы.

### *Примерный музыкальный материал.*

Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева.  
Мусоргский. Прогулки с выставки.  
Симфония №40 Моцарта.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Моцарта.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки.

### *Характеристика деятельности учащегося*

**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и соотносить их с музыкальными образами симфонической сказки.

**Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.

**Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (этюды, игра в дирижера, драматизация).

**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки.

**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.

**Выполнять** творческие задания в рабочей тетради.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 часов)**

Композитор, исполнитель, слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты - орган.

Выразительность и изобразительность музыки. Музыкальные жанры. Музыкальные и живописные пейзажи. Темы, сюжеты и образы музыки композиторов.

*Примерный музыкальный материал*

«Вольтынка», «Менуэт» Баха.

Концерт для ф-но с оркестром и «Песня жаворонка» Чайковского.

Моцарт. Весенняя песня.

Глинка. «Попутная», «Песня жаворонка»

Свиридов. «Тройка». «Весна». «Осень».

«Музыкант» Зарицкая. «Пусть всегда будет солнце» Пахмутовой.

*Характеристика деятельности учащегося*

**Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Исполнять** различные по образному содержанию профессионального и музыкально-поэтического творчества.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.

**Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть их авторов.

**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей.

**Участвовать** в концертах, конкурсах.

**Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта вместе со сверстниками.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»  
2 класс.34 ч.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>В том числе: Контр. работ</b>
	<b>Раздел 1. Россия – Родина моя.</b>	<b>2</b>	
	1 триместр		
1	Мелодия	1	
2	Здравствуй, Родина Моя! РНТ	1	
	<b>Раздел 2. День, полный событий.</b>	<b>7</b>	
3	Гимн России	1	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы.	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама	1	
9	Обобщающий урок	1	
	<b>Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм.</b>	<b>4</b>	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	
11	Святые земли русской. Князь А. Невский, С. Радонежский	1	
12	Молитва.		
	2 триместр	1	
13	Русские народные инструменты РНТ	1	
	<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.</b>	<b>7</b>	
14	Музыка в народном стиле	1	
15	Музыка на новогоднем празднике. Рождество РНТ	1	
16	Обобщающий урок	1	1
17	Плясовые наигрыши.	1	
18	Разыграй песню	1	
19	Проводы зимы.РНТ	1	
20	Встреча весны.	1	
	<b>Раздел 5. В музыкальном театре.</b>	<b>2</b>	
21	В музыкальном театре	1	
22	В музыкальном театре	1	
	<b>Раздел 6. В концертном зале.</b>	<b>1</b>	
23	В концертном зале.	1	
	3 триместр.		
	<b>Раздел 6. В концертном зале.</b>	<b>3</b>	
24	Опера. Балет.	1	
25	Симфоническая сказка	1	
26	Картинки с выставки	1	
	<b>Раздел 6. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>8</b>	
27	Звучит нестареющий Моцарт	1	
28	Симфония 340. Увертюра	1	
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты.(орган). И все это-Бах.	1	
30	Всё в движении. Попутная песня	1	
31	Музыка учит понимать друг друга.	1	
32	Природа и музыка. Два лада	1	
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С. Прокофьев)	1	<b>1</b>
34	Могут ли иссякнуть мелодии	1	

## Тематическое планирование 3 класс. 34 часа.

### Раздел 1. «Россия – Родина моя» (6 часов)

Мелодия – душа музыки. Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

#### *Примерный музыкальный материал*

Чайковский. Главная тема 2 ч. симфонии №4 «Благословляю вас, леса»  
«Жаворонок» Глинки.  
Свиридов. Романс.  
Канты. Орле Российский., «Радуйся, Росско земле»  
Прокофьев. Кантата «А. Невский»  
Глинка. Опера «Иван Сусанин»

#### *Характеристика деятельности учащегося*

**Выявлять** настроение и чувства человека, выраженная в музыке.

**Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе пения, художественного движения.

**Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись

**Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках.

**Интонационно** осмысленно исполнять сочинения разных жанрах.

**Выполнять** творческие задания в тетради.

### День, полный событий (7 часов)

Жизненно-музыкальные события ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов.

#### *Примерный музыкальный материал*

Утро Грига  
Прокофьев. Балет «Золушка», «Джульетта-девочка»  
Чайковский. Колыбельная. Детский альбом.  
Мусоргский. Прогулки с выставки.

#### *Характеристика деятельности учащегося*

**Понимать** художественно-образное содержание.

**Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении

**Находить** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

**Разрабатывать** сценарии программного характера.

**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.

**Участвовать** в сценических воплощениях.

**Выполнять** творческие задания.

### **О России петь - что стремиться в храм (3 часа)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Девы Марии в поэзии, музыке, изобразительном искусстве. Святые земли Русской - Княгиня Ольга и князь Владимир. Песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### *Примерный музыкальный материал*

Всенощное бдение Рахманинова  
Шуберт. Аве Мария.  
Осанна. Рок-опера.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

#### *Характеристика деятельности учащегося*

**Обнаруживать** сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства  
**Знакомиться** с жанрами церковной музыки.  
**Иметь представление** о церковных праздниках народов России.  
**Выполнять** творческие задания.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Музыка в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

#### *Примерный музыкальный материал*

Былина о Добрыне Никитиче  
Римский-Корсаков. Опера «Садко», Опера «Снегурочка». Фрагменты.  
Веснянки. Русские народные и украинские песни.

#### *Характеристика деятельности учащегося*

**Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  
**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  
**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  
**Выразительно**, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

### **В музыкальном театре (6 часов)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц,

сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл – жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

### *Примерный музыкальный материал*

Глинка. Опера «Руслан и Людмила»  
Глюк опера «Орфей и Эвридика»  
Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (фрагменты) «Океан-море синее»  
Чайковский. Балет «Спящая красавица»  
Роджерс. Звуки музыки.

### *Характеристика деятельности учащегося*

**Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.

**Участвовать** в сценическом воплощении музыкального спектакля (дирижёр, режиссер, действующие лица...)

**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере, балету.

**Вплощать** в пении сценические образы.

### **В концертном зале (4 часа)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты – флейта, скрипка, их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Музыкальные формы. Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### *Примерный музыкальный материал*

Чайковский. Концерт №1  
Бах. «Шутка».  
Мелодия из оперы Орфей.  
Каприс Паганини  
Григ сюита «Пер Гюнт»  
Бетховен. Симфония №3 «Героическая», «Сурок», «Весело. Грустно»  
«Волшебный смычок» норвежская народная песня.

### *Характеристика деятельности учащегося*

Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.

Узнавать стилевые особенности разных композиторов.

Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодии.

Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании разных инструментов.

Различать на слух старинную и современную музыку.

Узнавать тембры музыкальных инструментов.

## **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(5часов)**

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных произведений. Особенности творчества композиторов. Образы природы в музыке. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Музыка Дж.Гершвина.

Мир музыки С.Прокофьева. Композиторы – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального искусства. Музыкальные жанры.

### *Примерный музыкальный материал*

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Грига  
Прокофьев. «Шествие солнца»  
Свиридов. Вена, Осень. Тройка. «Снег идет»  
Бетховен. Симфония №9  
Моцарт. Симфония №40  
Гершвин. Острые ритмы.

### *Характеристика деятельности учащегося*

**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными музыкальными инструментами.

**Определять** особенности построения (формы) музыки

**Различать** характерные черты языка современной музыки.

**Инсценировать** музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

**Выполнять** творческие задания.

## Учебно-тематический план предмета «Музыка»

3 класс. 34 ч.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе: Контрольных работ
<b>1 триместр.</b>			
Раздел 1. Россия – Родина моя.		<b>6</b>	
1	Россия – Родина моя.	1	
2	Мелодия – душа музыки.	1	
3	Природа и музыка.	1	
4	Солдатские песни. <b>РНТ</b>	1	
5	Кантата.	1	
6	Русский народ в опере.	1	
Раздел 2. День, полный событий.		<b>7</b>	
7	День, полный событий.	1	
8	Портрет в музыке.	1	
9	В каждой интонации скрыт человек.	1	
10	Детская музыка	1	
11	Детская музыка	1	
12	Музыкальная живопись	1	
<b>2 триместр.</b>			
13	Вечерние пейзажи	1	
Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм.		<b>3</b>	
14	О России петь, что стремиться в храм. <b>РНТ</b>	1	
15	Древняя песнь материнства.	1	
16	Святые земли русской.	1	
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.		<b>3</b>	
17	Настрою гусли на старинный лад <b>РНТ</b>	1	
18	Певцы русской старины	1	
19	Звучащие картины	1	
Раздел 5. В музыкальном театре.		<b>6</b>	
20	В музыкальном театре.	1	
21	В оперном театре	1	
22	В оперном театре	1	
23	Зерно-интонация. Развитие в опере.	1	
<b>3 триместр.</b>			
24	Постановка балета в театре.	1	
25	Мюзикл	1	1
Раздел 6. В концертном зале.		<b>4</b>	
26	В концертном зале.	1	
27	Музыкальные инструменты	1	
28	Севера песня родная <b>РНТ</b>	1	
29	Мир Бетховена	1	1
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.		<b>5</b>	
30	Чтоб музыкантом быть	1	
31	Острый ритм – джаза звуки.	1	
32	Музыкальные иллюстрации	1	
33	Певцы родной природы.	1	
34	Прославим радость на земле.	1	



## Тематическое планирование 4 класс. 34 часа.

### Раздел 1. «Россия – Родина моя» (7 часов)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни.

Многообразие жанров народных песен (плясовая, лирическая, трудовая, хороводная и др.). Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.

Лирические образы музыки С.Рахманинова. Патриотическая тема в музыке М.Глинки. Звучащие картины.

#### *Примерный музыкальный материал*

Рахманинов. Концерт №3, Вокализ.»Ты река ль моя, реченька» р. н. п.

Колыбельная Лядова

«Милый мой хоровод»; «А мы просо сеяли»

Кантата Прокофьева «А. Невский»

Опера Глинки «И. Сусанин».

#### *Характеристика деятельности учащегося*

Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей.

Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.

Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Импровизировать на заданные тексты. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.

### О России петь - что стремиться в храм (3 часа)

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий. Величальные песни. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### *Примерный музыкальный материал*

Былина об И. Муромце

Былинный напев сказителей Рябининых

Симфония «Богатырская» Бородина

Мусоргский. «Богатырские ворота»

Величание святым Кириллу и Мефодию

Ангел вопиаше. Молитва Чеснокова

«Богородице Дево, радуйся» Рахманинова

Светлый праздник. Рахманинов.

#### *Характеристика деятельности учащегося*

**Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.

**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

**Сочинять** мелодии на поэтические тексты.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

### **День, полный событий (4 часов)**

Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь. Романсы.

#### ***Примерный музыкальный материал***

Мусоргский. В деревне.

Осенняя песня Чайковского

Пастораль Свиридова

Чайковский. «Зимнее утро», «У камелька»

Три чуда Римского-Корсакова

Опера «Е. Онегин». «Уж как по мосту» Чайковский.

Великий колокольный звон из оперы «Б. Годунов» Мусоргского

«Венецианская ночь» Глинки.

#### ***Характеристика деятельности учащегося***

**Понимать** особенности построения (формы) музыки

**Распознавать** их художественный смысл.

**Анализировать** жанровые и стилистические особенности.

**Выполнять** творческие задания.

**Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**Определять** виды музыки, **сопоставлять** образы.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 часа)**

Народные песни – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, импровизация. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, баян, гармонь и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, придания, сказки о музыке и музыкантах. Народные праздники.

#### ***Примерный музыкальный материал***

«Ой ты речка, реченька»

«Сулико», грузинские народные песни

Колыбельные.

Санта Лючия – итальянская народная песня

«Вишенка» - японская народная песня.

Чайковский. Финал концерта №1

Чайковский. Камаринская. Мужик играет на гармошке.

Светит месяц – р.н.п.

#### ***Характеристика деятельности учащегося***

**Различать** тембры народных инструментов и оркестров.

**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

**Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.

**Овладевать** приемами мелодического развития, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.

**Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.

**Выполнять** творческие задания.

### **В концертном зале (6 часов)**

Разнообразие жанров вокальной и инструментальной музыки. Интонации народной музыки Ф.Шопена, М.Глинки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Дирижеры и исполнительские коллективы.

#### ***Примерный музыкальный материал***

Ноктюрн Бородина  
Вариации на тему рококо Чайковского  
«Сирень» Рахманинова  
«Старый замок» Мусоргского  
Шопен. Вальсы, ноктюрны, полонезы.  
Бетховен. «Патетическая» соната №8

#### ***Характеристика деятельности учащегося***

**Определять** интонации (выразительные и изобразительные)

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем.

**Узнавать** по звучанию личные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

**Корректировать** собственное исполнение.

**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

**Выполнять** творческие задания.

### **В музыкальном театре (9 часов)**

Исторические события в творчестве композиторов. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня и др. Линия развития действия в опере.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах композиторов.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: Оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

#### ***Примерный музыкальный материал***

Глинка. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты)  
Мусоргский. «Исходила младешенька»  
Хачатурян. Балет «Гаянэ»  
Сиравинский. Балет «Петрушка»  
Вальс из оперетты «Летучая мышь»  
Мюзикл «Моя прекрасная леди»

#### ***Характеристика деятельности учащегося***

**Оценивать** и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.

**Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.

**Оценивать** собственную творческую деятельность.

**Выполнять** творческие задания.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно умение(3часа)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох. Композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты – гитара. Знакомство с гитарной (авторской) музыкой. Обработка. Переложение. Импровизация. Образцы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ родины в музыке М.Мусоргского.

#### ***Примерный музыкальный материал***

Произведения в исполнении лучших музыкантов мира: Рихтер, Лемешев, Козловский, Ростропович и др.

Произведения Шопена, Римского-Корсакова, Рахманинова.

#### ***Характеристика деятельности учащегося***

**Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.

**Узнавать** музыку, называть имена выдающихся композиторов и исполнителей.

**Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства.

**Оценивать** свою творческую деятельность.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

**4 класс. 34 ч.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>В том числе: Контрольных работ</b>
	<b>1 Раздел. Россия – Родина моя.</b>	<b>7</b>	
	1 триместр	1	
1	Вся Россия просится в песню.	1	
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1	
3	Ты запой мне эту песню	1	
4	Как сложить мне эту песню	1	
5	Ты откуда, русская, зародилась музыка? РНТ	1	
6	Я пойду по полю белому.	1	
7	На великий праздник собралася Русь.	1	
	<b>Раздел 2. О России петь, что стремиться в храм.</b>	<b>3</b>	
8	О России петь, что стремиться в храм.	1	
9	Родной обычай старины.	1	
10	Колокольные звоны.	1	1
	<b>Раздел 3. День, полный событий.</b>	<b>5</b>	
11	День, полный событий.	1	
12	Выразительные и изобразительные интонации.	1	
	2 триместр.		
13	Выразительные и изобразительные интонации.	1	
14	Музыкальная живопись	1	
15	Хороводы и плясовые. РНТ	1	
	<b>Раздел 4. Гори, Гори ясно, чтобы не погасло.</b>	<b>2</b>	
16	Композитор – имя ему народ.	1	
17	Музыкальные инструменты России. РНТ	1	
	<b>Раздел 4. В концертном зале.</b>	<b>6 ч.</b>	
18	В концертном зале.	1	
19	Музыкальная форма. Вариации.	1	
20	Старинная музыка.	1	
21	Музыкальные жанры.	1	
22	Танцевальные жанры.	1	
	<b>3 триместр.</b>		
23	Музыкальный жанр соната.	1	
	<b>Раздел 5. В музыкальном театре.</b>	<b>9</b>	
24	Жанры камерной музыки.	1	
25	Царит гармонии оркестр.	1	
26	Музыкальная драматургия в театре.	1	
27	Авторская песня.	1	
28	Куплетно-вариационная форма.	1	
29	Восточные интонации. Музыкальный орнамент.	1	1
30	Музыкальный сказочник.	1	
31	Музыка в народном стиле РНТ	1	
32	Театр музыкальной комедии.	1	
	<b>Раздел 6. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</b>	<b>2</b>	
33	Мастерство исполнителя.	1	
34	Симфонические картины. Обобщение темы.	1	

